ABRIL 2008
$32.00

AD®
ARCHITECTURAL DIGEST MÉXICO

REVISTA INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA,
DECORACIÓN Y DISEÑO

0 74470 28835 0 04

RETRO *futurista*

DISEÑO ESPACIAL PARA
UN PRESENTE OSADO

RENZO PIANO
Cómo cambió la fisonomía de Turín

25 TOP
SHOWROOMS EN
LA CD. DE MÉXICO

Alfonso Marina
EBANISTA MEXICANO
DE TALLA MUNDIAL

LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

AD
UNA PUBLICACIÓN DE CONDÉ NAST DE MÉXICO S.A. DE C.V. VOLUMEN 9 ABRIL DE 2008

Villa Los Arcos

UNA REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA COLONIAL CELEBRA LA ESTÉTICA DEL CENTRO DE MÉXICO Y LA BELLEZA NATURAL DE LA BAHÍA DE BANDERAS EN LA COMUNIDAD DE LUJO EL BANCO

TEXTO: ANYA ECKBO
FOTOGRAFÍA: CORTESÍA EL BANCO

Existe un lugar escondido en la costa del Pacífico mexicano donde el mar y un largo estrecho de blanca arena se encuentran con dramáticos farallones cubiertos por una vegetación exuberante y fértil. En esta cuna yace El Banco, más de 40 hectáreas de tierra prístina en la península de Punta Mita en Nayarit, a sólo 45 minutos al norte de Puerto Vallarta, Jalisco. Fue la belleza de este paisaje y su playa adornada con la típica piedra negra en el centro, que cautivaron a Tim Koogle y a su esposa, Pam Scott-Koogle, cuando la observaron por primera vez desde el mar de la Bahía de Banderas durante su luna de miel en 2003. Tim, quien fue el CEO fundador de Yahoo! por seis años y ahora encabeza una firma de capital de riesgo y una fundación de caridad, y Pam, quien tiene una licenciatura en diseño industrial y ha trabajado en mercadotecnia, incluyendo la exitosa estrategia de la marca Nike, regresaron a California deseando en voz alta que la naturaleza de este sitio, destinado al desarrollo como tantos de los terrenos en la península, fuera respetado y honrado. Y sin alguna necesidad de empezar un nuevo negocio, la pareja decidió que ellos se encargarían de hacerlo como "bastiones de la tierra".

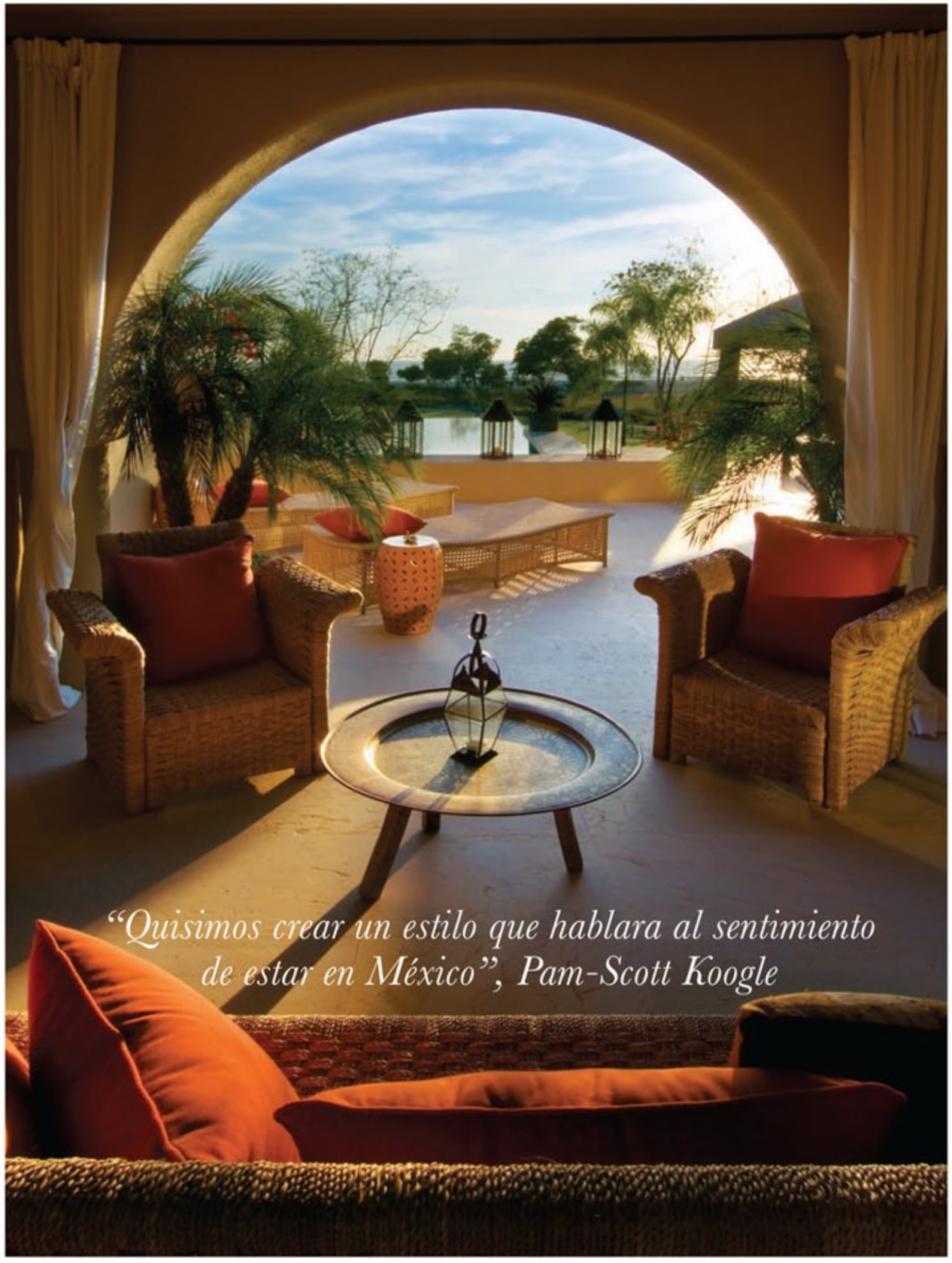
Así surgió la idea de una comunidad de lujo y de baja intensidad, El Banco, en la que 17 villas convivirán en el año 2010 con un hotel *boutique* llamado Las Banderas y futuras propiedades en un altiplano y alrededor de un lago. Los Koogle seleccionaron personalmente a un equipo de diseño bicultural y de clase mundial para desarrollar el estilo "New World Spanish Colonial" (español colonial del Nuevo Mundo) de El Banco, de cuya estética Los Arcos es un ejemplo. La tarea que se plantearon fue combinar la belleza natural del

Izquierda: Influencias arquitectónicas del centro de México reinterpretadas para el clima cálido, la intensidad de la luz y el paisaje de Punta Mita. **Arriba:** Rachel Horn utilizó antigüedades de Turquía y almohadas de Marruecos.

Arriba: El diseño de mosaicos de mármol incrustado de la artista Liz Bizgard se inspiró en los años que vivió en Túnez. **Abajo:** La fluidez entre exteriores e interiores y la presencia de elementos de agua caracterizan a la casa, realizada por el arquitecto Juan Manuel Munguía, quien creó Casa Gaviotas, propiedad de los Koogle.

paisaje con el romanticismo y elegancia de la arquitectura clásica del centro de México. Sin embargo, estaban conscientes de que "no podíamos extraer una hacienda y plantarla en frente de la playa", comentó Pam. "Era muy importante que el diseño no fuera cerrado o demasiado formal, sino que fomentara una fluidez entre exteriores e interiores". En vez de replicar el estilo colonial español se propusieron reinventarlo, y así lograr que la gran escala, la elegancia del Viejo Mundo, los arcos, los materiales y el talento artesanal convivieran en armonía con la playa. Para hacerlo, el dramático escenario de la playa requería que esta arquitectura "se abriera, volteara hacia el exterior y fuera más ligera".

Reunir a este equipo de diseño tomó tres años. Comenzó cuando los Koogle adquirieron una casa de arquitectura contemporánea mexicana en la Bahía de Banderas, Casa Gaviotas, distribuida "un poco como una aldea alrededor de una piscina" explicó Pam. Presenta "una interesante yuxtaposición al estar en espacios que son impactantes, lo que a veces se asocia con la escala, y después al retirarte a tu lugar privado, sentirlos íntimos", agregó Tim. Intrigados por conocer al creador,



"Quisimos crear un estilo que hablara al sentimiento de estar en México", Pam-Scott Koogle

Arriba e izquierda: Para el diseño de la casa "siempre se mantuvo que el protagonista serían las vistas", indicó Scott-Koogle. La primera fase de El Banco se encuentra en desarrollo e incluye siete Beach Villas, cada una con personalidad diferente, evocada en sus nombres.

pronto entablaron una amistad con el arquitecto Juan Manuel Munguía y lo invitaron a colaborar en el proyecto de El Banco. La pareja y Munguía estuvieron de acuerdo en crear una arquitectura que "hablara al sentimiento de estar en México", indicó Pam, pues habían notado que la península no poseía una arquitectura unificada o propia.

Juan Manuel Munguía es originario de Guadalajara y lleva más de 35 años diseñando casas en la costa del Pacífico mexicano. "Desde mi primer contacto con la región de Colima y Jalisco, me di cuenta que no existía un lenguaje arquitectónico ni grandes asentamientos históricos que indicaran una dirección o una inspiración, salvo escasos ejemplos como Puerto Vallarta con su arquitectura de montaña 'tropicalizada' y graciosa", explicó el arquitecto. "Había que empezar de cero, y surgen, en mi opinión, tres corrientes importantes. La primera es la utilización de corrientes internacionales contemporáneas que se difunden sobre todo en Acapulco. En Manzanillo surge una corriente que toma como inspiración la arquitectura del Mediterráneo, con una legitimidad avalada por las condiciones geográficas, la presencia del mar, la intensidad de la luz y el clima cálido presente en los veranos del sur de España y el norte de África. La tercera, y más difundida, corriente arquitectónica es aquella que rescata la arquitectura vernácula y la reinterpreta con gran calidad en el diseño de elementos que son modificados en su escala y adaptados a la vida del hombre contemporáneo. Esta corriente es la llamada 'Estilo Pacífico' que surge también con sus mejores ejemplos en Acapulco, Careyes y ahora en Puerto Vallarta". De dichas corrientes, Munguía insertó su búsqueda formal en la de influencia mediterránea.

En respuesta a la tarea de El Banco, el arquitecto Munguía utilizó en Los Arcos "una distribución y unos espacios inspirados en la arquitectura tradicional mexicana, pero reinterpretados y recreados con materiales de tecnología actual". El esquema de la villa fue resuelto a partir de una serie de patios interiores, usados como recintos complementarios y de distribución. Como su nombre lo vislumbra, tres grandes arcos enmarcan magníficas vistas al mar, a las montañas y a los jardines, borrando así la línea entre exteriores e interiores. "Las fronteras son muy sutiles y casi desaparecen para ofrecer una experiencia de amplitud y de comunión con la naturaleza y el entorno que es de lo mejor que ofrece El Banco", detalló el arquitecto. "La presencia del agua a manera de fuentes y albercas pretende dar la sensación de frescura para mitigar el intenso sol de la zona", agregó.

Munguía sugirió que la pareja se sumergiera en la cultura del centro de México, por lo que Tim y Pam emprendieron un *tour* en 2005 por la región, incluyendo la ciudad colonial de San Miguel de Allende. "San Miguel nos sedujo", relató Pam. "Caímos rendidos a sus pies y compramos una hermosa casa". Fue aquí donde conocieron a la diseñadora bicultural y bilingüe Rachel Horn, una ávida promotora de la cultura y diseño de San Miguel, quien redecoró su segundo hogar en México. "En el siglo XVIII, San Miguel de Allende poseía más riqueza y comercio que Boston. Esto dio pie a que surgiera un estilo muy sofisticado que fue interpretado en una manera úni-

Las propiedades de El Banco son representadas por La Punta Realty, filial de Christie's Great Estates en México. **Abajo:** Los patios interiores fueron usados como recintos complementarios y de distribución. En las terrazas y patios, el color rosa mexicano resalta a lado de los muebles de exterior en tonos terracota.

A tan sólo unos pasos del océano y con cerca de mil m² de terreno y 581 m² construidos, Los Arcos posee cuatro recámaras, siete baños, sala con chimenea de cantera, cocina *gourmet*, dos salas exteriores con *grill*, oficina con baño completo y una piscina con *deck*.

ca, tal como las iglesias de influencia mediterránea realizadas con materiales más rústicos. Vemos también muebles ejecutados con influencias de China, por las gaonas que llegaban a Manzanillo, y el legado de franceses y moros", explicó la diseñadora, quien creció en San Miguel cuando sus padres norteamericanos se mudaron aquí y escribió su tesis de arquitectura colonial. Este fue el estilo y legado que Horn trajo consigo cuando se integró al equipo de diseño de El Banco.

El interiorismo de Los Arcos se caracteriza por la calidez de sus colores y texturas. "Pam y Tim querían una combinación de lo antiguo y de lo nuevo. Después de ver las villas, decidí que los colores y la luz representarían el aspecto de vida en la playa y lo demás sería inspirado en el estilo de San Miguel", mencionó Horn. "Pero en todo, las vistas siempre mantendrían el protagonismo", explicó Pam. En las paredes, el suave tono "arena dorado" convive con la tapicería neutral adornada con toques decorativos en rosa mexicano. La diseñadora combinó muebles de inspiración colonial y mora, realizados especialmente en su tienda de San Miguel, Finca Home, con antigüedades de Turquía y tapetes y almohadas de Marruecos, para lograr un *look* "casual y elegante", apropiado para una casa de playa. Para los pisos de la entrada, el baño principal y el pabellón, Horn contactó a una artista italiana de San Miguel de Allende, Liz Bizgard, para crear sus fantásticos diseños de mosaicos hechos en mármol incrustado tipo Cosmati e inspirados en los años que vivió en Túnez.

Además del arquitecto Juan Manuel Munguía y la diseñadora Rachel Horn, el despacho arquitectónico de Dallas, HKS, creadores del hotel Las Ventanas al Paraíso y el One&Only Palmilla en Los Cabos, colaborará en cinco villas, el hotel, el spa y en el *beach* club. La iluminación de estas últimas será ejecutada por el reconocido diseñador Craig Roberts. El hotel Las Banderas de El Banco será administrado por Atef Mankarios, quien posee amplia experiencia en el sector hospitalario de lujo como presidente del Consejo de Administración de Preferred Hotels and Resorts Worldwide, y como CEO y presidente de la cadena St. Regis Hotels and Resorts. ■

"Los colores y la luz representan el aspecto de vida en la playa y lo demás se inspiró en San Miguel de Allende", Rachel Horn